

**Syllabus For  
Bachelor of Arts in Punjabi  
BA (Punjabi)  
(Semester: I - VI)  
Session: 2022-23**



**Directorate of Online Studies  
Guru Nanak Dev University**

(ESTABLISHED UNDER STATE LEGISLATURE ACT NO. 21 OF 1969)

Accredited by National Assessment and Accreditation Council (NAAC) At 'A++' Grade (Highest Level) As Per Modified Criteria Notified On 27/07/2017 And Conferred 'University with Potential for Excellence' Status and 'Category-I University' As Per University Grants Commission (F. No. 1-8-2017/(CPP-II) Dated 12/02/2018)

Grand Trunk (G.T.) Road, Chheharta, Amritsar (Punjab) – 143005

Phone No.: 0183-282352, 2258819

Email: [director\\_dos@gndu.ac.in](mailto:director_dos@gndu.ac.in) Website: [gndu-online.in](http://gndu-online.in)

Note:

- (i) Copy rights are reserved.  
Nobody is allowed to print it in any form.  
Defaulters will be prosecuted.
- (ii) Subject to change in the syllabi at any time. Please visit the University website time to time.



# BACHELOR OF ART IN PUNJABI (SEMESTER SYSTEM)

under Directorate of Online Studies ,  
Guru Nanak Dev University, Amritsar.

## Semester-I

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLBPB101T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ	20	80	100	4
OLBPB102T	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ	20	80	100	4
OLBPB103T	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ	20	80	100	4
OLBPB104T	ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	20	80	100	4
	Total Marks and Credits	80	320	400	16

## Semester-II

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLBPB201T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ	20	80	100	4
OLBPB202T	ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ	20	80	100	4
OLBPB203T	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	20	80	100	4
OLBPB204T	ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	20	80	100	4
	Total Marks and Credits	80	320	400	16

### Semester-III

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLBPB301T	ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ	20	80	100	4
OLBPB302T	ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਔਰਥੋਗਰਾਫੀ	20	80	100	4
OLBPB303T	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	20	80	100	4
OLBPB304T	ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	20	80	100	4
	Total Marks and Credits	80	320	400	16

### Semester-IV

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLBPB401T	ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ	20	80	100	4
OLBPB402T	ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ	20	80	100	4
OLBPB403T	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	20	80	100	4
OLBPB404T	ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	20	80	100	4
	Total Marks and Credits	80	320	400	16

## Semester-V

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLBPB501T	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	20	80	100	4
OLBPB502T	ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ	20	80	100	4
OLBPB503T	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ	20	80	100	4
OLBPB504T	ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ	20	80	100	4
	Total Marks and Credits	80	320	400	16

## Semester-VI

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLBPB601T	ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ	20	80	100	4
OLBPB602T	ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ	20	80	100	4
OLBPB603T	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ	20	80	100	4
OLBPB604T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ	20	80	100	4
	Total Marks and Credits	80	320	400	16

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-I)**  
**OLBPB-101T ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਕਵਿਤਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
- ਅ. ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਤੱਤ
- ੲ. ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ੳ. ਰਹੱਸਵਾਦੀ, ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ
  - ਅ. ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ, ਅਸਤਿਤ੍ਵਵਾਦੀ
  - ੲ. ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੳ. 1960 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ
  - ਅ. 1960 ਈ. ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਕਵਿਤਾ
  - ੲ. ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਮੁਕਤ ਕਾਵਿ
- ਅ. ਗੀਤ ਕਾਵਿ
- ੲ. ਗਜ਼ਲ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ, **ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ**, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, **ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ**, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
5. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ**, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਅਤਰ ਸਿੰਘ, **ਕਾਵਿ ਅਧਿਐਨ**, ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
7. ਜਗਦੀਸ਼ ਰਾਏ ਸ਼ਰਮਾ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ**, ਰੋਹਿਤ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, **ਕਾਵਿ ਸੰਵੇਦਨਾ (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ)**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
10. ਨਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਗੀਤ ਕਾਵਿ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-I)**  
**OLBPB-102T ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਿਧਾਂਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਮੰਚ ਘਰ : ਸੰਪਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਹਿਰਦੇਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ : ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ
- ਅ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ
- ੲ. ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਅੰਤਰ-ਨਿਖੇੜ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੳ. ਮੁੱਢਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ
  - ਅ. ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
  - ੲ. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਮੰਚ ਘਰ : ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ
- ਅ. ਮੰਚ ਘਰ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ੲ. ਮੰਚ ਘਰ : ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ : ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ
- ਅ. ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ੲ. ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ

## ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਂਡਸਾ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਨਿਉ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਮਾਈ ਹੀਰਾ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ।
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
8. ਆਤਮਜੀਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਦਿੱਲੀ।
9. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
10. ਉਮਾ ਸੇਠੀ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਆਲੋਚਨਾ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਕੋਸ਼, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
11. ਕਮਲੇਸ਼ ਉੱਪਲ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ।
12. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
13. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।



**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-I)**  
**OLBPB-103T ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਤੂਤਾਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ : ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ : ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ
- ਅ. ਨਾਵਲ : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
- ੲ. ਨਾਵਲ : ਤੰਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ੳ. ਮੁੱਢਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
  - ਅ. ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
  - ੲ. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਤੂਤਾਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਅਧਿਐਨ
- ੲ. ਤੂਤਾਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
- ਸ. ਤੂਤਾਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਅਧਿਐਨ
- ੲ. ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ
- ਸ. ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ**, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, **ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ**, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਡਾ. ਮਹਿਲ ਸਿੰਘ, **ਮੁੱਢਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਧਿਐਨ**, ਪੰਕਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, **ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**, ਨਿਉ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਟੀ.ਆਰ.ਵਿਨੋਦ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਧਿਐਨ**, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ (ਸੰਪਾ.), **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਸਰਵੇਖਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ**, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
10. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਗਲਪ ਚੇਤਨਾ**, ਚੰਨ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪੁਰਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
11. ਡਾ. ਪ੍ਰੈਟੀ ਸੋਢੀ, **ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਨਾਵਲ : ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪਾਸਾਰ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
12. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ, **ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਿਧਾ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-I)**  
**OLBPB-104T English**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**Text Book Prescribed:**

*Functional Grammar and Spoken and Written Communication in English*  
by B.K.Dass. Orient Longman (2006).

**SECTION–A**

**(Grammar)**

- (a) Articles
- (b) Verbs
- (c) Tenses
- (d) Direct and Indirect Speech

**SECTION–B**

**(Pronunciation)**

- (a) The Sounds of English
- (b) Consonants
- (c) Vowels
- (d) Stress and Intonation

**SECTION–C**

Reading Comprehension

**SECTION–D**

**(Written Communication)**

- (a) Paragraph writing
- (b) Letter writing
- (c) Report writing

**Proposed Readings:**

1. *The Living English Structure* by W. Stennard Allen.
2. *The Student's Companion* by Wilfred D. Best
3. *A Text Book of English Grammar and Composition* by Wren and Martin (S. Chand and Company).

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-II)**  
**OLBPB-201T ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਨਵਾਂ ਜਹਾਨ : ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ : ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਜੁਗਨੂੰ ਦੀਵਾ ਤੇ ਦਰਿਆ : ਜਗਤਾਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਕਾਵਿ-ਕੀਰਤੀ : (ਸੰਪਾ.) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਨਵਾਂ ਜਹਾਨ : ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ
- ੲ. ਨਵਾਂ ਜਹਾਨ : ਕਲਾ ਪੱਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ : ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ
- ੲ. ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ : ਕਲਾ ਪੱਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਜਗਤਾਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਜੁਗਨੂੰ ਦੀਵਾ ਅਤੇ ਦਰਿਆ : ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ
- ੲ. ਜੁਗਨੂੰ ਦੀਵਾ ਅਤੇ ਦਰਿਆ : ਕਲਾ ਪੱਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਕਾਵਿ-ਕੀਰਤੀ : ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ
- ਅ. ਕਾਵਿ-ਕੀਰਤੀ : ਕਲਾ ਪੱਖ
- ੲ. ਕਾਵਿ-ਕੀਰਤੀ : ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ (ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ)

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ**, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, **ਕਾਵਿ ਸੰਵੇਦਨਾ (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ)**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1985.
4. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ**, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ, **ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਵਿ ਰੂਪ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, **ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ**, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ ਬੁਕਸ, ਦਿੱਲੀ।
8. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
9. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, **ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ ਜਗਤ**, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
10. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, **ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਅਧਿਐਨ**, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।
11. ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਵਿਦਿਆਵਤੀ, **ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ : ਇਕ ਅਧਿਐਨ**, ਰਾਹੁਲ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ।
12. ਜਸਕਰਨ ਕੌਰ, **ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ**, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
13. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਬੇਗੋਵਾਲ, **ਜਗਤਾਰ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਸੰਵੇਦਨਾ**, ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ।
14. ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬੱਲ, **ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-II)**  
**OLBPB-202T ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

**ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ**

- ੳ. ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
- ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ
- ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਵਰਤਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

**ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ**

- ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਭਿਅਤਾ
- ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ
- ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

**ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਖੜਵੇਂ ਲੱਛਣ**

- ੳ. ਖਾਣ ਪੀਣ
- ਅ. ਪਹਿਰਾਵਾ
- ੲ. ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

**ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ**

- ੳ. ਮੁਗਲ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ
- ਅ. ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ
- ੲ. ਅਜੋਕੇ ਰੁਝਾਣ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੈਂਕ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੈਂਕ, ਸਭਿਆਚਾਰ : ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੋਸਾਇਟੀ ਲਿਮਿਟਡ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ, ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਪੁਨੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸੰਦਰਭਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਟੀ.ਆਰ.ਵਿਨੋਦ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਦਰਿਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਬਦਲਦੇ ਪਰਿਪੇਖ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਖੋਜ ਪੜ੍ਹਕਾ (ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆ (ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-II)**  
**OLBPB-203T ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਆਦਿ ਕਾਲ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ (ਗੌਰਖ ਨਾਥ, ਚਰਪਟ ਨਾਥ, ਚੌਰੰਗੀ ਨਾਥ)
- ਅ. ਲੌਕ ਸਾਹਿਤ, ਵਾਰਾਂ, ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾ
- ੲ. ਕਿੱਸੇ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸੰਬੰਧੀ ਪੂਰਵ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਉਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਝਾਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
(ਸੇਖ ਫਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
(ਦਮੋਦਰ, ਪੀਲੂ, ਹਾਫਿਜ ਬਰਖੁਰਦਾਰ)

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।



3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

#### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਿਰਦੇਜੀਤ ਭੋਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
3. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰੋਤਮੂਲਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਫੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
6. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
7. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1700 ਤੱਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
9. ਜੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਪਿਛੋਕੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-II)**  
**OLBPB-204T English**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**Prescribed Books:**

1. *Tales of Life* by Sukhdev Singh: The Lessons to be deleted – The Egg, The Other Country, A Strand of Cotton.
2. An English Prose Miscellany: The Lessons to be studied – Beauty and Beast, Women and Men in India, Of Studies, A Bachelor's Complaint.

**SECTION–A**

*Tales of life*

- a) The Umbrella
- b) The Story teller
- c) The Lament
- d) The Luncheon

**SECTION–B**

*Tales of life*

- a) The Shroud
- b) The Doll's House
- c) Eveline
- d) Toba Tek Singh

**SECTION–C**

- a) The Taboo(tales of life)
- b) Beauty and the Beast
- c) Women and Men in India

**SECTION–D**

- a) Of Studies
- b) A Bachelor's Complaint
- c) Vocabulary and other expressions

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-III)**  
**OLBPB-301T ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਲੋਕਧਾਰਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ : ਵਰਗੀਕਰਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਲੋਕ ਕਲਾ : ਵਰਗੀਕਰਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਲੋਕ ਧਰਮ : ਵਰਗੀਕਰਨ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ
- ਅ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਤੱਤ
- ੲ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ
- ਅ. ਲੋਕ ਕਾਵਿ, ਲੋਰੀਆਂ, ਸੁਹਾਗ, ਘੋੜੀਆਂ, ਬੋਲੀਆਂ, ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ
- ੲ. ਲੋਕ ਵਾਰਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ, ਮਿੱਥ ਕਥਾ, ਦੰਤ ਕਥਾ, ਪਰੀ ਕਥਾ, ਜਨੌਰ ਕਹਾਣੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਲੋਕ ਨਾਟ
- ਅ. ਲੋਕ ਨਾਚ
- ੲ. ਲੋਕ ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਲੋਕ ਧਰਮ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
- ਅ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
- ੲ. ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਰਹੂ ਰੀਤਾਂ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰਸਟ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ, ਲੋਕਯਾਨ ਤੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਖ, ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ ਲਿਮਟਿਡ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
5. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ, ਲੋਕਯਾਨ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਦੀ ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
9. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ (ਸੰਪਾ.), ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
10. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ, ਨਵਯੁੱਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
11. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-III)**  
**OLBPB-302T ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਔਰਥੋਗਰਾਫੀ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਉਚਾਰਨੀ ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ-ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ, ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਨ ਦੇ ਆਧਾਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਰਗੀਕਰਨ, ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਰਗੀਕਰਨ, ਸੁਰ, ਵਾਕ ਸੁਰ, ਬਲ ਅਤੇ ਨਾਸਿਕਤਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, **ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ**, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ, **ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ**, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
3. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, **ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ**, ਸੋਨੀ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, **ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ**, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
5. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, **ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰੋਤ ਤੇ ਸਰੂਪ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਸਿਧਾਂਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ**, ਮਦਾਨ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਵੇਦ ਅਗਨੀਹੋਤਰੀ, **ਪਰਿਚਾਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ**, ਦੀਪਕ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਜਲੰਧਰ।
8. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ, **ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ**, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
9. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, **ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, **ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-III)**  
**OLBPB-303T ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਉੱਤਰ ਨਾਨਕ-ਕਾਲ : ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਉੱਤਰ ਨਾਨਕ ਕਾਲ : ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਉੱਤਰ ਨਾਨਕ ਕਾਲ : ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਉੱਤਰ ਨਾਨਕ ਕਾਲ : ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਮੁੱਢਲੀ ਪਛਾਣ  
ਅ. ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਮੁਕਬਲ, ਵਾਰਿਸ, ਹਾਸਮ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ : ਮੁੱਢਲੀ ਪਛਾਣ  
ਅ. ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਵਜੀਦ, ਗੁਲਾਮ ਫਰੀਦ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ : ਮੁੱਢਲੀ ਪਛਾਣ  
ਅ. ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਨਜ਼ਾਬਤ, ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ, ਟੀਕੇ,  
ਅ. ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸਟਾਂ, ਵਚਨ  
ੲ. ਅਨੁਵਾਦ, ਰਹਿਤਨਾਮੇ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1700 ਤਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੂ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰੋਤਮੂਲਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ (ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ (ਜਿਲਦ ਦੂਜੀ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
10. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਦੋ ਜਿਲਦਾਂ), ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
11. ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ।
12. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਵਾਰ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
13. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-III)**  
**OLBPB-304T English**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**Prescribed Books:-**

1. *Living English Structure* by W. Stennard Allen. To be introduced – Possessive case, There is, It is, The Articles
2. *The Student's Companion* by Wilfred D. Best.
3. *Handbook of Literary Terms* by Keenedy, Crania and Baunerlein. Pearson Education, 2005. Republished by Darlin Kindersley (India) Pvt. Ltd., 2007.

**SECTION–A**

1. Question Tags, Infinitives, Gerunds, Present Participle, Perfect Infinitive of Imaginative Past
2. Single words for phrases and group of words pertaining to death, opposites, negatives, Scientific instruments

**SECTION–B**

1. Formation of nouns, adjectives, verbs and adverbs and their uses in sentences. Short note on any of the three figures of speech.
2. Condition and Unreal Past, Imaginative Responses, Relatives.

**SECTION–C**

1. Literary Terms: Allegory, Alliteration, Antithesis, Caesura, Chiasmus, Abraham Soliloquy, Metre, Pun, Irony, Monologue, Metaphor, Simile, Synochdoche, Abraham, Expressionism, Impressionism. Notes on Literary Terms (5 out of 8)
2. Translation from English into Punjabi of a passage.

**SECTION–D**

1. Official Letter (one out of the two)
2. An essay in about 500 words on a given topic (One out of the two)



**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-IV)**  
**OLBPB-401T ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ,  
ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਵਿਸਮਕ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ : ਧਾਤੂ ਤੇ ਵਧੇਤਰ, ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਗ ਵੰਡ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਨਾਂਵ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ਼

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਉਪਵਾਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ

ਵਾਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ

ਵਾਕਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ ਮੇਲ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
2. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ, ਵੇਦ ਅਗਨੀਹੋਤਰੀ ਆਦਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
3. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਸ਼ਬਦ : ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਸਰੂਪ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
5. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕੰਸ਼ ਜੁਗਤ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
9. ਕਵਲਜੀਤ ਕੌਰ ਜੱਸਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਖ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-IV)**  
**OLBPB-402T ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸਿਧਾਂਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਮੁੱਠਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ : ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਸੱਤ ਗੁਆਚੇ ਲੋਕ : ਫ਼ਖਰ ਜ਼ਮਾਨ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ, ਪਿਛੋਕੜ ਤੇ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ
- ਅ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ ਪਿਛੋਕੜ
- ੲ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਵਿਲੱਖਣ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਉਦਭਵ, ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
- ਅ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਮੂਲ-ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ੲ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਮੁੱਠਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ : ਥੀਮਿਕ ਪੱਖ
- ੲ. ਮੁੱਠਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ : ਕਥਾ-ਜੁਗਤਾਂ, ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਫ਼ਖਰ ਜ਼ਮਾਨ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਸੱਤ ਗੁਆਚੇ ਲੋਕ : ਥੀਮਿਕ ਪੱਖ
- ੲ. ਸੱਤ ਗੁਆਚੇ ਲੋਕ : ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ, ਨਾਵਲ ਕਲਾ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

#### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਧੀਮਾਨ, **ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ**, ਗਗਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦਾ (ਸੰਪਾ.), **ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜਾਇਜ਼ਾ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਮਹਿਤਾ, **ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਅਤੇ ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), **ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਫ਼ਖਰ ਜ਼ਮਾਨ, **ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਤੇ ਨਸੀਬ ਬਵੇਜਾ (ਸੰਪਾ.), **ਚੋਣਵਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ, **ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ**, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
8. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ (ਸੰਪਾ.), **ਸੱਤ ਗਵਾਚੇ ਲੋਕ : ਪਾਠ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. **ਖੋਜ ਪੜ੍ਹਕਾ** (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. **ਸਮਦਰਸ਼ੀ** (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
11. **ਸ਼ਬਦ ਬੂੰਦ** (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਪੰਚਕੂਲਾ।
12. **ਸਮਦਰਸ਼ੀ**, ਅੰਕ 169, ਮਈ-ਜੂਨ 2019, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-IV)**  
**OLBPB-403T ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਮੁੱਢਲਾ ਪੜਾਅ
- ਅ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ੲ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਇਤਿਹਾਸ ਰੇਖਾ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਰੇਖਾ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ : ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਰੇਖਾ
- ਅ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ੲ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ
- ਅ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਇਤਿਹਾਸ ਰੇਖਾ
- ੲ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

#### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ, **ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ**, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, **ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰੋਤਮੂਲਕ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਮਹਿੰਦਰਪਾਲ ਕੋਹਲੀ, **ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ** (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ, **ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਿਧਾ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ, **ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਧਾ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
8. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
9. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
10. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
11. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
13. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, **ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
14. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
15. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਬਰਾੜ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-IV)**  
**OLBPB-404T English**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**Prescribed Books:-**

1. *Poems of Nature and Culture* by Gill.  
Poems to be studied: The World is Too Much, The Solitary Reaper, Kubla Khan, La Bella Dame, Sans Merci, Meeting at Midnight, Dover Beach, The Listeners, Piano, Strange Meeting, The Unknown Citizen, Do Not Go Gentle, The Thought Fox, False Religion, The Night of the Scorpion.
2. *Difficult Daughters* by Manju Kapoor, Penguin India, 1998.

**SECTION–A**

***Poems of Nature and Culture***

The World is too much with us  
The Solitary Reaper  
Kubla Khan  
La Bella Dame Sans Merci  
Meeting at Midnight

**SECTION–B**

***Poems of Nature and Culture***

Dover Beach  
The listeners  
Piano  
Strange Meeting  
The Unknown Citizen

**SECTION–C**

***Poems of Nature and Culture***

Do not Go Gentle Into that Goodnight  
The Thought Fox  
False Religion  
The Night of the Scorpion

**SECTION–D**

*Difficult Daughters* by Manju Kapoor

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-V)**  
**OLBPB-501T ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks

Internal Assessment : 20 Marks

End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ - ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆ, ਮਧਯੁਗੀ ਆਰੀਆ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ - ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਜੁਗਤ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ : ਅਰਬੀ, ਫ਼ਾਰਸੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਯੂਨਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਉਪਭਾਸ਼ਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ

ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ।
4. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਸਰੋਤ ਤੇ ਸਰੂਪ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਉੱਤੇ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਸਿੰਘ ਬੁਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਰੋਤ ਤੇ ਬਣਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਦੁਨੀ ਚੰਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-V)**  
**OLBPB-502T ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਦੇਸ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਦੇਸ : ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਸੰਪਾ.)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਗਿਰਵੀ ਹੋਏ ਮਨ : ਨਕਸ਼ਦੀਪ ਪੰਜਕੋਹਾ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਪਰਵਾਸ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ
- ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਉਦਭਵ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
- ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਦੇਸ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਦੇਸ : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ
- ਅ. ਦੇਸ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਦੇਸ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਦੇਸ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਦੇਸ : ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਨਕਸ਼ਦੀਪ ਪੰਜਕੋਹਾ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਗਿਰਵੀ ਹੋਏ ਮਨ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਗਿਰਵੀ ਹੋਏ ਮਨ : ਪਾਤਰ-ਚਿਤ੍ਰਨ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।



### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸ.ਪ.ਸਿੰਘ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਹਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਮਕਸੂਦਪੁਰੀ, ਬਰਤਾਨਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
6. ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ, ਬਰਤਾਨਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਜਗਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਅਲਕਾ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਗੁਰਜੰਟ ਸਿੰਘ, ਨਕਸ਼ਦੀਪ ਕੋਹਾ ਦਾ ਨਾਵਲੀ ਜਗਤ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, "ਬਰਤਾਨਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ", ਆਲੋਚਨਾ, ਜਿਲਦ-29, ਅੰਕ-41, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-V)**  
**OLBPB-503T ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਇਤਿਹਾਸ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਕਾਵਿ ਰੂਪ
- ੲ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਇਤਿਹਾਸ
- ਅ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
- ੲ. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ
- ਅ. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ : ਕਲਾ ਪੱਖ
- ੲ. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ : ਜੀਵਨ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ
- ਅ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਜੀਵਨ-ਜਾਚ
- ੲ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।



### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, **ਬਾਣੀ ਸੰਸਾਰ**, ਰਵਿੰਦਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, **ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ**, ਵੈੱਲਵਿਸ਼ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
3. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, **ਮੱਧਕਾਲੀ ਸ਼ਬਦ ਸਭਿਆਚਾਰ**, ਰਵਿੰਦਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, **ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, **ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ**, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, **ਗੁਰਬਾਣੀ : ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਕਲਾ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, **ਬਾਣੀ ਵਿਵੇਚਨ**, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
8. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, **ਜਪੁਜੀ ਪਾਠ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਅਰਥਾਵਲੀ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ, **ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਟੀਕਾਕਾਰ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਟੀਕਾ ਵਿਆਖਿਆ ਸਹਿਤ)**, ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਪਿੰਗਲਵਾੜਾ ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
10. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, **ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ**, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
11. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਕੌਰ ਜੱਗੀ, **ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
12. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਰਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, **ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਪ੍ਰਵਚਨ ਪਾਸਾਰ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
13. ਜੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, **ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਆਧਾਰ**, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-V)**  
**OLBPB-504T ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸਿਧਾਂਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਸ਼ਲੋਕ : ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਕਾਫ਼ੀਆਂ : ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ੳ. ਸੂਫੀਵਾਦ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਅ. ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ

ੲ. ਸੂਫੀ ਸਿਲਸਿਲੇ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ੳ. ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਅ. ਸੂਫੀ ਕਵੀ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

ੳ. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ

ੳ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ

ੳ. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ੳ. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਸਦਾਚਾਰਕ ਪੱਖ

ਅ. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਦੁੱਖ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ

ੲ. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਕਾਵਿ-ਕਲਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ੳ. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ

ਅ. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰੋਕਾਰ

ੲ. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਾਵਿ ਕਲਾ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

#### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, **ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, **ਸੂਫੀਮਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, **ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, **ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ : ਜੀਵਨ, ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਰਚਨਾ**, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
5. ਪਰਬਜੀਤ ਕੌਰ, **ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਬੋਲੈ ਸੇਖ ਫ਼ਰੀਦ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, **ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਦਰਸ਼ਨ, ਸਾਧਨਾ ਤੇ ਕਲਾ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, **ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ, **ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, **ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ**, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
11. **ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ** (ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-VI)**  
**OLBPB-601T ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਰੂਪਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ, ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ
- ਅ. ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ
- ੲ. ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ
- ਅ. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਰੂਪਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ
- ਅ. ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ
- ਅ. ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।



## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਸੰਵਾਦ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਾਹਿਤਆਰਥ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ, ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
10. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
11. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਛਮੀ ਸਮੀਖਿਆ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਦਰਭ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
12. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਮੀਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
13. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
14. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
15. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਸਾਹਿਤਕਵਾਦ ਅੰਕ), ਅੰਕ ਨੰਬਰ 31-32, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-VI)**  
**OLBPB-602T ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸਿਧਾਂਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਪੂਰਨ ਭਗਤ : ਕਾਦਰਯਾਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਚੰਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ : ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ੳ. ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ  
ਅ. ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ੳ. ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ  
ਅ. ਬੀਰ ਕਾਵਿ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ੳ. ਪੂਰਨ ਭਗਤ : ਸਦਾਚਾਰਕ ਪੱਖ  
ਅ. ਪੂਰਨ ਭਗਤ : ਕਲਾ ਪੱਖ  
ੲ. ਪੂਰਨ ਭਗਤ : ਪਾਤਰ-ਚਿਤ੍ਰਣ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ੳ. ਚੰਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ : ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ  
ਅ. ਚੰਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ : ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣ  
ੲ. ਚੰਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ : ਵਾਰ ਵਜੋਂ ਪਰਖ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

### ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਪੂਰਨ ਭਗਤ : ਕਾਦਰਯਾਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਬੀਰ ਕਾਵਿ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਵਾਰ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂਤ ਪਰੰਪਰਾ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪੁੰਨੀ, ਕਿੱਸਾ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਅਧੋਗਤੀ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
10. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
11. ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-VI)**  
**OLBPB-603T ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸਿਧਾਂਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ : ਵਿਧਾਗਤ ਸਰੂਪ

ੳ. ਜਨਮਸਾਖੀ

ਅ. ਟੀਕਾ

ੲ. ਗੋਸ਼ਟ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ : ਵਿਧਾਗਤ ਸਰੂਪ

ੳ. ਨਿਬੰਧ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ

ਅ. ਰੇਖਾ-ਚਿਤਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ

ੲ. ਸਫਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ੳ. ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

ਅ. ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

ੲ. ਸੰਸਮਰਣ, ਡਾਇਰੀ, ਚਿੱਠੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ੳ. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ

ਅ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ

ੲ. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਵਿਲੱਖਣਤਾਵਾਂ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੁਰਾਤਨ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਦਿੱਲੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
2. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
5. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਪੁਰਾਤਨ ਵਾਰਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ 21), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਨਿਬੰਧ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ 29), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
9. ਖੋਜ ਦਰਪਣ (ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
10. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਪੁਰਾਤਨ ਵਾਰਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

**Bachelor of Arts in Punjabi (Online Studies) (Semester-VI)**  
**OLBPB-604T ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ**

Time : 03 Hours

Max. Marks : 100 Marks  
Internal Assessment : 20 Marks  
End Term : 80 Marks

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਆਧੁਨਿਕ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਕਰਮਾਤ : ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਜੱਗ ਬੀਤੀ ਹੱਡ ਬੀਤੀ : ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ (ਸੰਪਾ.)

**ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ੳ. ਆਧੁਨਿਕ ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਆਰੰਭ  
ਅ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ  
ੲ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- ੳ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਕਰਮਾਤ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ  
ੲ. ਕਰਮਾਤ : ਕਲਾ ਪੱਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

- ੳ. ਜੱਗ ਬੀਤੀ ਹੱਡ ਬੀਤੀ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ  
ਅ. ਜੱਗ ਬੀਤੀ ਹੱਡ ਬੀਤੀ : ਕਲਾ ਪੱਖ  
ੲ. ਜੱਗ ਬੀਤੀ ਹੱਡ ਬੀਤੀ : ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੜਾਅ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ**, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ**, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ (ਸੰਪਾ.), **ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਧਾ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2005.
5. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹਰਾਹ** (ਭੂਮਿਕਾ), ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2009.
6. ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, **ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**, ਨਿਉ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ।
7. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੈਂਕ, **ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ**, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. **ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ** (ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. **ਖੋਜ ਦਰਪਣ** (ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।