

**Syllabus For**  
**Master of Arts in Punjabi**  
**MA (Punjabi)**  
**(Semester: I - IV)**  
**Session: 2022-23**



**Directorate of Online Studies**  
**Guru Nanak Dev University**

(ESTABLISHED UNDER STATE LEGISLATURE ACT NO. 21 OF 1969)

Accredited by National Assessment and Accreditation Council (NAAC) At 'A++' Grade (Highest Level) As Per Modified Criteria Notified On 27/07/2017 And Conferred 'University with Potential for Excellence' Status and 'Category-I University' As Per University Grants Commission (F. No. 1-8-2017/(CPP-II) Dated 12/02/2018)

**Grand Trunk (G.T.) Road, Chheharta, Amritsar (Punjab) –  
143005**

**Phone No.: 0183-282352, 2258819**

**Email: [director\\_dos@gndu.ac.in](mailto:director_dos@gndu.ac.in) Website: [gndu-online.in](http://gndu-online.in)**



Note:

- (i) Copy rights are reserved.  
Nobody is allowed to print it in any form.  
Defaulters will be prosecuted.
- (ii) Subject to change in the syllabi at any time. Please visit the University website time to time.

**MASTER OF ARTS IN PUNJABI (SEMESTER SYSTEM) under Directorate of Online Studies, Guru Nanak Dev University, Amritsar**

**SEMESTER – I**

| <i>Paper Code</i>                | <i>Subject</i>               | <i>Marks</i>               |                 |              | <i>Credits</i> |
|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|--------------|----------------|
|                                  |                              | <i>Internal Assessment</i> | <i>End Term</i> | <i>Total</i> |                |
| OLMPB - 101 T                    | ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ                  | 20                         | 80              | 100          | 4              |
| OLMPB - 102 T                    | ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ             | 20                         | 80              | 100          | 4              |
| OLMPB - 103 T                    | ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ | 20                         | 80              | 100          | 4              |
| OLMPB - 104 T                    | ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ    | 20                         | 80              | 100          | 4              |
| <b>Total Marks &amp; Credits</b> |                              | <b>80</b>                  | <b>320</b>      | <b>400</b>   | <b>16</b>      |

**SEMESTER – II**

| <i>Paper Code</i>                | <i>Subject</i>               | <i>Marks</i>               |                 |              | <i>Credits</i> |
|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|--------------|----------------|
|                                  |                              | <i>Internal Assessment</i> | <i>End Term</i> | <i>Total</i> |                |
| OLMPB - 201 T                    | ਭਗਤ ਬਾਣੀ                     | 20                         | 80              | 100          | 4              |
| OLMPB - 202 T                    | ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ | 20                         | 80              | 100          | 4              |
| OLMPB - 203 T                    | ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ        | 20                         | 80              | 100          | 4              |
| OLMPB - 204 T                    | ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ    | 20                         | 80              | 100          | 4              |
| <b>Total Marks &amp; Credits</b> |                              | <b>80</b>                  | <b>320</b>      | <b>400</b>   | <b>16</b>      |

## SEMESTER – III

| Paper Code                       | Subject                           | Marks               |            |            | Credits   |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------|------------|------------|-----------|
|                                  |                                   | Internal Assessment | End Term   | Total      |           |
| OLMPB - 301 T                    | ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ               | 20                  | 80         | 100        | 4         |
| OLMPB - 302 T                    | ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ                       | 20                  | 80         | 100        | 4         |
| OLMPB - 303 T                    | ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - I | 20                  | 80         | 100        | 4         |
| OLMPB - 304 T                    | ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ             | 20                  | 80         | 100        | 4         |
| <b>Total Marks &amp; Credits</b> |                                   | <b>80</b>           | <b>320</b> | <b>400</b> | <b>16</b> |

## SEMESTER – IV

| Paper Code                       | Subject                           | Marks               |            |            | Credits   |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------|------------|------------|-----------|
|                                  |                                   | Internal Assessment | End Term   | Total      |           |
| OLMPB - 401 T                    | ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ                      | 20                  | 80         | 100        | 4         |
| OLMPB - 402 T                    | ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - II | 20                  | 80         | 100        | 4         |
| OLMPB - 403 T                    | ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ                      | 20                  | 80         | 100        | 4         |
| OLMPB - 404 T                    | ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ               | 20                  | 80         | 100        | 4         |
| <b>Total Marks &amp; Credits</b> |                                   | <b>80</b>           | <b>320</b> | <b>400</b> | <b>16</b> |

## OLMPB – 101T: ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

### Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ : ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸ਼ਲੋਕ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਓ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਅ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਰੂਪਾਕਾਰ

ੲ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਇਤਿਹਾਸ

ਸ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਓ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ

ਅ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ

ੲ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਜੀਵਨ ਜਾਚ
- ੲ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 102T: ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸੇਖ ਫਰੀਦ : ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਸੂਫੀਵਾਦ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ

ਅ. ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ

ੲ. ਸੂਫੀਮਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਸੇਖ ਫਰੀਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਪੱਖ

- ੲ. ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਦੁੱਖ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ  
ਸ. ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

#### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
ਸ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

#### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਸੂਫ਼ੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  
ੲ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
ਸ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

#### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 103T: ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

**ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ :**

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ, ਮੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

**ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ :** ਸਨਾਤਨਵਾਦ, ਰਹੱਸਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿਤੱਤਵਵਾਦ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

**ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ :**

ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ,  
ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ : ਰਸ, ਧੁਨੀ, ਅਲੰਕਾਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

**ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ**

ਅਰਸਤੂ (ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਸਿਧਾਂਤ, ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੋਚਣ),  
ਲੋਜ਼ਾਈਨਸ (ਉੱਦਾਤ)



## References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 104T: ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਲੋਕਧਾਰਾ, ਲੋਕਧਾਰਾ-ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਲੋਕ ਕਲਾ : ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਕਲਪ  
ਅ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ  
ੲ. ਲੋਕਧਾਰਾ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ  
ਸ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

- ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ  
ਅ. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

- ੲ. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ  
ਸ. ਲੋਕ ਵਾਰਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ  
ਅ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ  
ੲ. ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ  
ਸ. ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਲੋਕ ਨਾਟ  
ਅ. ਲੋਕ ਨਾਚ  
ੲ. ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ  
ਸ. ਲੋਕ ਚਿਤਰਕਾਰੀ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

## OLMPB – 201T: ਭਗਤ ਬਾਣੀ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

### Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭਗਤ ਕਬੀਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਵਿ  
ਅ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ  
ੲ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣ  
ਸ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ  
ਅ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ੲ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ਸ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਕਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਸ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ
- ਸ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 202T: ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਹੀਰ (ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਅ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਅੰਤਰ ਨਿਖੇੜ

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਸੋਮਾ, ਸਾਰ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼

- ੲ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
ਸ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

#### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਧਿਐਨ  
ੲ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਦੁਖਾਂਤ ਬੋਧ  
ਸ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

#### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਵਿਧਾਗਤ ਪਰਿਪੇਖ  
ਅ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਥਾ ਅਤੇ ਕਥਾਨਕ  
ੲ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ  
ਸ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

#### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – II)

## OLMPB – 203T: ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

### Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਖੋਜ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ : ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ : ਮੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- (ੳ) ਖੋਜ : ਵਿਉਤਪਤੀ ਤੇ ਭਾਵਾਰਥ, ਪਰਿਆਇਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ, ਸਰੂਪ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
- (ਅ) ਖੋਜ ਸੰਦ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ : ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਨੋਟਸ ਲੈਣ ਦੀ ਵਿਧੀ
- (ੲ) ਖੋਜ ਵਿਧੀਆਂ : ਮੁਲਾਕਾਤ, ਸਾਰਣੀ, ਪ੍ਰਤੱਖਣ, ਕੇਸ ਅਧਿਐਨ, ਪੁਸਤਕਾਂ, ਸੰਦਰਭ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਉਧਰਣ ਤੇ ਪ੍ਰਲੇਖਣ (ਹਵਾਲੇ ਟਿਪਣੀਆਂ), ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ, ਸਟਾਈਲ ਸ਼ੀਟ।
- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ : ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- (ੳ) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ



- (ਅ) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ੲ) ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਸ) ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ

#### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਰੰਭਕ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ-ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਵਾਦੀ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

#### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- (ੳ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, “ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਆਲੋਚਨਾ” (ਸਾਹਿਤਿਆਰਥ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ਅ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, “ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ” (ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ੲ) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, “ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ” (ਸਮਦਰਸ਼ਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ਸ) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, “ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ” (ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)

#### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 204T: ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਲੱਛਣ, ਅੰਗ, ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ,  
ਸੰਕਲਪ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲਮੁਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ  
(ਭੂਗੋਲ, ਆਰਥਿਕਤਾ, ਧਰਮ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਖੜਵੇਂ ਲੱਛਣ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

- ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ  
ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ  
ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ  
ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲ ਮੁੱਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
- ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
- ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
- ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ (ਪਿਛੋਕੜ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਦੌਰ, ਅਜ਼ਾਦੀ ਉਪਰੰਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ)
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ
- ਅ. ਖਾਣ-ਪੀਣ
- ੲ. ਪਹਿਰਾਵਾ
- ਸ. ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – III)

## OLMPB – 301T: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

### Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਨੌਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਕਵਿਤਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਲੂਣਾ : ਸਿਵ ਕੁਮਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੁੰਨਿਆਂ : ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ

ਅ. ਇਤਿਹਾਸ

ੲ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸ. ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ  
ੲ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ  
ਸ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

#### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਲੂਣਾ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਲੂਣਾ : ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਸ. ਲੂਣਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

#### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ  
ਸ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

#### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – III)

## OLMPB – 303T: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪਰਸਾ : ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਯੁੱਧ ਨਾਦ : ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ਓ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਿਧਾਗਤ ਲੱਛਣ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਣ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਯਥਾਰਥ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ੲ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ  
ਸ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤਾਂ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਪਰਸਾ : ਯਥਾਰਥ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ  
ਅ. ਪਰਸਾ : ਪਾਤਰਾਵਲੀ  
ੲ. ਪਰਸਾ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗਲਪ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ  
ਅ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਪਾਤਰਾਵਲੀ  
ੲ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤਾਂ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

*Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – III)*

## **OLMPB – 303T: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ-I**

**Time: 03 Hours**

**Max. Marks: 100 Marks**

**Internal Assessment: 20 Marks**

**End Term: 80 Marks**

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5<sup>th</sup> question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

### **ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

#### **ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

**ਭਾਸ਼ਾ** : ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨ - ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਹਿਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ

#### **ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

**ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ** : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ (*Language and Parole*); ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ; ਇਕਾਲਕ (*synchronic*) ਅਤੇ ਬਹੁਕਾਲਕ (*diachronic*) ਅਧਿਐਨ; ਕੜੀਦਾਰ (*syntagmatic*) ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ (*paradigmatic*) ਸੰਬੰਧ; ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ (*semiology*)

#### **ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

**ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ** : ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ; ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ; ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੋਠਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ; ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਸੁਰ, ਬਲ, ਨਾਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ।



### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਧੁਨੀ (*phone*), ਸਹਿਧੁਨੀ (*allophone*) ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਧੁਨੀ (*phoneme*) ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ - ਵੰਡ ਤੇ ਲੱਛਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ (*geminate*), ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ (*consonant cluster*) ਸਵਰ ਸੰਯੋਗਾਂ (*vowel sequence*) ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਸਵਰਾਂ (*diphthongs*) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰ-ਖੰਡ (*syllable*) ਦੀ ਬਣਤਰ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ : ਲੋਪ, ਆਗਮ, ਵਿਕਾਰ, ਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਪਰਜ

#### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 304T: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5<sup>th</sup> question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ (ਨਾਟਕ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਸਵਰਾਜਬੀਰ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਵੀਨਤਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ
- ਹ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਥੀਮਿਕ ਸਰੋਕਾਰ  
ੲ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ  
ਸ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ  
ਸ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ/ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ  
ੲ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ  
ਸ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 401T: ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of Four sections.
2. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਦੁਆਦਸ਼ੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਅਜੀਤ ਕੌਰ : ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ਓ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਥਿਤੀ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਣ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਅਜੀਤ ਕੌਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਮੋਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ (ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਨਾਰੀ)
- ੲ. ਮੋਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਮੋਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)
- ੳ. ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਪਾਸਾਰ
  - ਅ. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
  - ੲ. ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ
  - ਸ. ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 402T: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ-II**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5<sup>th</sup> question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ : ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ; ਵਾਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ : ਉਪਵਾਕ - ਸਵਾਧੀਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ; ਵਾਕੰਸ਼ - ਨਾਂਵ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ਼ ; ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣਿਕ ਵੰਡ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਭਾਵੰਸ਼ (**morpheme**) ਸਥਾਪਨ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਰੂਪ (**morph**), ਸਹਿਰੂਪ (**allomorph**) ਅਤੇ ਭਾਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਭਾਵੰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ - ਮੁਕਤ, ਯੁਕਤ, ਸਿਫਰ, ਸਮਯੁਨੀ; ਧਾਤੂ ਅਤੇ ਵਧੇਤਰ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਵਧੇਤਰ ਵੰਨਗੀਆਂ - ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ; ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜੀ ਪੱਖ - ਵਿਉਂਤਪਤ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ; ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਖਿਅਕ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਬਦਲੂ ।

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਵਰਗ (**Categories**) : ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਕਾਲ, ਵਾਚ, ਪੁਰਖ, ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

(ੳ) ਅਰਥ-ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ; ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ - ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ; ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਅਰਥ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ -

ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁ-ਅਰਥਕ, ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ, ਸਮਨਾਮ ਸ਼ਬਦ; ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ - ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ, ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਪਲਟਾ ।

(ਅ) **ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਵਾਰ** : ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ : ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ।

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

**ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ** : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ - ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ, ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ; ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ।

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

**ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ** : ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਦੇ ਤੱਤ : ਖਾਕਾ, ਤਰਕੀਬਾਂ, ਲਿਪੀ, ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ : ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ - ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ-ਵਾਹਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ; ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ।

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

**OLMPB – 403T: ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ**

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

**Instructions for the Paper-Setter/examiner:**

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5<sup>th</sup> question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) : ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ) : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

**ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

ੳ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ

ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ, ਪਰਚੀ, ਮਸਲੇ, ਗੋਸ਼ਟ, ਟੀਕੇ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ੲ. ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸੰਸਮਰਣ, ਯਾਦ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਡਾਇਰੀ, ਚਿੱਠੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ੳ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਰੂਪ



### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ  
ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ  
ੲ. ਟੀਕੇ, ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪਰੰਪਰਾ  
ਸ. ਵਾਰਤਕ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ  
ੲ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਸ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਚਰਿੱਤਰ ਚਿਤਰਣ  
ੲ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਸ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – IV)

## OLMPB – 404T: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 20 Marks

End Term: 80 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

2. Question paper shall consist of Four sections.
3. Paper setter shall set Eight questions in all by selecting Two questions of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
4. Candidates shall attempt Five questions in all, by at least selecting One question from each section and the 5<sup>th</sup> question may be attempted from any of the Four sections.
5. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਸ.ਪ.ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭੰਵਰ : ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ
- ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰਚਣ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਵੇਰਵੇ  
ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ  
ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ  
ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਕਾਵਿ ਕਲਾ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਭੰਵਰ : ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ  
ੲ. ਭੰਵਰ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ  
ਸ. ਭੰਵਰ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
ਅ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ  
ੲ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ  
ਸ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

### References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>